

MÚSICA CLÀSSICA

EL VIOLÍ A LA MALLORCA
VUITCENTISTA

CULTURAL-MENT



EL VIOLÍ A LA MALLORCA VUICENTISTA

1.Descripció activitat

Després d'anys de recerca, Vicenç Bausá i Joan Círia ens presenten una activitat on s'hi amalgamen trets propis d'una conferència amb els d'un concert. Un recital, nat amb la principal intenció de difondre algunes de les oblidades obres per a violí i piano, creades per compositors mallorquins vuitcentistes i per reconeguts autors procedents de terres estrangeres, qui al llarg de la denovena centúria passaren per Mallorca.

Amb un programa variat i ordenat de manera cronològica, amb la present proposta, s'anhela el poder donar a conèixer especialment, a més de l'evolució i activitat que tengué el violí a la nostra illa, les obres i les interessants biografies dels avui força desconeguts compositors mallorquins, qui al llarg del segle XIX adreçaren obres per a aquest instrument.

Un concert, a mig camí entre el recital i la conferència, on els ponents i intèrprets (Vicenç Bausá i Joan Círia) hi explicaran els detalls més rellevants de cada obra, compositor i període per tal que l'audició resulti el més fructífera possible per part del respectable. Matissar, que es tracta d'una proposta inèdita, car el 99% de les obres i autors que es programen mai han estat estudiats a fons per altres investigadors.

2.Objectius

Donar a conèixer a través d'una audició en directe per a violí i piano comentada, les obres cabdals que per aquells instrument foren escrites durant el segle XIX per autors mallorquins. Una proposta amb la qual, per mitjà de la referida música es farà un recorregut cronològic pels autors i algunes de les seves obres de la referida centúria i espai territorial, recorregut, que es relacionarà amb el panorama balear i espanyol del XIX, especialment amb el fet musical esdevingut en aquells territoris i segle.

3. Característiques de l'espai

Per tal de poder apreciar la sonoritat del concert es recomana fer en sala interior preferentment a teatres , auditoris o sales adequades a aquest tipus de concerts.

4. Escenari

És necessari un escenari de 6 x 5 metres

5. Necessitats tècniques

- Escenari de 6 x 5 metres
- Microfon si l'espai és extraordinàriament gran
- PA addient a l'espai
- Il.luminació general en tons càlids.
- Piano acústic indistintament de cua o vertical
- Un faristol.

6. Durada

60 minuts aproximadament

7. Públic destinatari

Dirigida a públic a partir de 16 anys

8. Preferència horària

total disponibilitat

9. Disponibilitat

Total disponibilitat

10. Currículum i trajectòria artística

DISTRIBUCIÓ:

Cultural-ment és una empresa mallorquina creada per una gestora cultural i una pedagoga musical dedicada a la gestió, producció i organització d'esdeveniments i espectacles en viu des de la seva constitució a finals de l'any 2014.

Durant l'any 2017 i junt amb Carlos Garrido comença a produir teatre. El primer espectacle de producció pròpia és "**Estrelles i Talaiots**" del qual s'han realitzat funcions a Artà, Bunyola, Mao, ses Salines, Porreres, Alaró, Muro, Inca, Sencelles, entre d'altres llocs interpretada per Xavi Núñez i Rodo Gener, a la qual es narra l'arribada dels romans a la illa de Mallorca, a l'abril de 2017 estrena "**El vi a la sang**", monòleg basat en el món dels vinaters interpretat per Àlex Tejedor i al juny "**Francisca Sunyer, l'ànima de Cabrera**" obra interpretada per Carme Serna que narra les vivències de Francesca Sunyer a l'illa de Cabrera durant la Guerra Civil. El 5 d'abril de 2018 estrena al Casal Balaguer un monòleg de Carlos Garrido interpretat per Joan Bibiloni amb el títol "**Mallorca Màgica**" del que a dia d'avui s'han fet 14 representacions, el 26 de maig la coproducció amb la fira Litterarum "**Ramon Muntaner i els Entença**" interpretada per Josep Mercadal, i la producció més gran fins al moment, és va estrenar el dia 28 de setembre "**ELS ALTRES**" (2018) obra de teatre escrita per Salvador Oliva, interpretat pel mateix Oliva, Marga Lopez, Xavi Núñez i dirigida per Luca Bonadei, del que en poc més d'un any s'han fet 23 funcions. Dia 10 de maig de 2019 al teatre municipal de Vilafranca de Bonany estrena l'obra de teatre Losers de Marta Butchaca, protagonitzada per Clara Ingold i Rodo Gener dirigits per Marga López l'obra ha tingut gran acceptació per part del públic i programadors, i en 7 mesos s'han fet 25 funcions i es tenen tancades dates de 6 representacions més al primer trimestre de 2019.

VICENÇ BAUSA (Violí):

Ciutat de Mallorca 1989. Inicià els estudis musicals a la seva ciutat de naturalesa a l'edat de 5 anys, sent alumne dels professors: Lucrecia Gómez, Smerald Spahiu i Bárbara Wallus. Havent oferit el primer concert en públic a l'edat de 6 anys, el 2010, obtingué el títol superior en violí en el Conservatori del Liceu de Barcelona, centre, on hi fou estat deixeble dels professors: Manuel Porta i Emili Brugalla entre d'altres.

Ha cursat estudis de postgrau amb la docent i violista Eva Graubin, a més de realitzat cursos d'interpretació i Masterclasses amb: José Luís Gallego, Anabel García, Vicente Balaguer y José Luís García-Asensio.

Actualment, compagina la seva tasca com a docent en el Conservatori Municipal de Felanitx amb l'activitat de concertista (solista i com a membre de distintes orquestres) i la d'organitzador d'activitats musicals amb rerefons pedagògic.

Com a violinista, ha estat premiat en els certàmens: IV Concurs Internacional de Joventuts Musicals de Sóller o el IV Certamen de Violí Miquel Ballester i Serra, entre d'altres, a més d'haver actuat arreu de Mallorca i punts de la Península d'Espanya..

JOAN CÍRIA (piano):

Felanitx 1985. Començà els estudis de piano a l'Escola de Música Pare Aulí de la seva ciutat vora Constança Aguiló de Cáceres, per continuar el Conservatori Professional de les Illes Balears, on hi fou alumne d'Encarna Alcover

Obtingué la corresponent llicenciatura en piano en el Conservatori Superior de les Illes Balears, on hi fou pupil dels mestres: Manuel Carra, Jorge Robaina, Jesús

Ángel Rodríguez i Miquel Estelrich. Ha estat també alumne de: Isabel Félix, Bartomeu Jaume, Duncan Gifford, Manel Camps o Enrique Bernaldo de Quirós.

Ha ampliat la seva formació amb estudis de pedagogia musical, musicologia i història de la música.

Actualment, compagina la seva tasca com a docent en el Conservatori Municipal de Felanitx amb tasques d'investigació, centrant les seves recerques, en estudiar el panorama musical esdevingut a Balears durant els segles XVIII i XIX.

Com a pianista, ha actuat arreu de Mallorca i a punts de Menorca com a solista i com a acompanyant.

Com a investigador, ha publicat diversos treballs, ha col·laborat amb premsa i ha estat guardonat amb la Rosa d'Or de la Pau de Castelletx 2020 pel seu treball: El músic Francesc Solivelles i Verdera (Randa 1840 – Ciutat de Mallorca 1914).

11. Imatges i maqueta (adjuntat al cd)

12. Temps montage i desmuntatge

3 hores de montage i 30 min. de desmuntatge.

13. Repertori

· *Melodia*

Francesc Frontera i Laserra (Ciutat de Mallorca 1807 - 1891)

Nocturn op. 9 n. 2

Frédéric Chopin (Polònia 1810 – París 1849)

· *Carnavale de Spagna*

· *Tempo di vals*

Carlo de Giorgis i Fanti (Florència 1820 – Ciutadella 1876)

· *Tiempo de barcarola*

Honorat Noguera i Aulí (Felanitx 1822 – Ciutat de Mallorca 1890)

· *Sonata*

Joan de la Creu Font (Ciutat de Mallorca 1833- Barcelona 1894)

· *Andante*

· *Preludi de El Anillo de Hierro*

Pere Miquel Marqués i Garcia (Ciutat de Mallorca 1843 - 1918)

· *Danses espanyoles (selecció)*

Pablo Sarasate i Navascués (Pamplona 1844 – Biarritz 1908)

· *Romança*

Andreu Torrens i Busquets (Sta Maria 1845 – Ciutat de Mallorca 1927)

· *Consolació*

Claudio José Brindis de Sala (l'Havana 1852 – Bons Aires 1911)

· *Mallorca*

Isaac Albéniz i Pascual (Camprodon 1860 – Cambo les Bains 1909)

· *Nostàlgia d'Amor*

Matilde Escales i Xamení (Ciutat de Mallorca 1871 – 1936)

14.Pressupost

	PRESSUPOST
CAIXET	1200 €
DESPESES DE TRANSPORT	0 €
DESPESES DRETS D'AUTOR	0 €
ALTRES DESPESES	0 €
SUBTOTAL	1200 €
I.V.A	252 €
TOTAL	1452 €